



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca



CONSORZIO
UNIVERSITARIO
DI PORDENONE

Design del prodotto

DIPLOMA
ACCADEMICO
DI PRIMO
LIVELLO

Perché scegliere ISIA Roma Design

**per il favorevole rapporto
docente/studente ed il forte
spirito di comunità;**

**per il corpo docente selezionato
dal mondo accademico
e da quello professionale;**

**per l'interdisciplinarietà
della didattica e della ricerca;**

**per il contatto assiduo
con le imprese attraverso
esperienze professionali;**

**per la possibilità di operare
tramite il centro di ricerca
in ambiti innovativi;**

**per la rapidità dell'inserimento
nel mondo del lavoro.**

ISIA Roma Design

Istituto Superiore
per le Industrie
Artistiche

www.isiaroma.it

Roma

Piazza della Maddalena, 53
00186 // Roma
T 06.6796195
isia@isiaroma.it

Pordenone

Via Prasecco, 3/A
33170 // Pordenone
T 0434.523072
isiagunipordenone.it

ISIA / ISTITUTO SUPERIORE

PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE DI ROMA

È UNA **ISTITUZIONE UNIVERSITARIA STATALE**

APPARTENENTE ALL'ALTA FORMAZIONE

DEL MIUR (MINISTERO ISTRUZIONE, UNIVERSITÀ

E RICERCA) LA CUI MISSIONE FORMATIVA

È FINALIZZATA ALLO **SVILUPPO**

E ALLA **RICERCA** NEL CAMPO DEL DESIGN.

FORTE DI UNA ATTIVITÀ QUARANTENNALE,

STRUTTURALMENTE FONDATA SU RICERCA

E **SPERIMENTAZIONE,** PUÒ CONTARE

OGGI SU UN PATRIMONIO CULTURALE

E UN'ESPERIENZA SCIENTIFICA E DIDATTICA

PRESSOCHÉ UNICA IN ITALIA, IN GRADO

DI FORNIRE ALLO STUDENTE I MEZZI ADEGUATI

PER INDIVIDUARE I PROFONDI CAMBIAMENTI

SOCIOECONOMICI E TECNOLOGICI IN ESSERE

E TRADURLI IN **ATTI DI CREAZIONE,** QUALIFICANDO

IL DESIGNER SIA COME PORTATORE DI RINNOVATA

CULTURA MATERIALE, SIA COME INTERPRETE

DELL'IMMATERIALITÀ DELLA NOSTRA EPOCA.

L'Istituto

Fondato da **Giulio Carlo Argan** e **Aldo Calò** nel 1973, nasce dalla necessità di formare professionisti nel solco della grande tradizione europea, intellettuale e pedagogica, esemplificata nel Bauhaus e nella Hochschule für Gestaltung di Ulm. Tra i suoi padri fondatori Rodolfo Bonetto, Renato Pedio, Andries VanOnck, Vittorio Franchetti Pardo, Enzo Frateili, Augusto Morello, Corrado Maltese, Sergio Pininfarina e Luigi Ferro.

I premi

Unica università europea a ricevere **due "Compassi d'Oro"** e nove "Targhe Giovani" ADI, **una Medaglia e una Targa del Presidente della Repubblica italiana**, un francobollo delle Poste Italiane, undici premi SYDA Samsung e circa ulteriori **200 premi** di grande prestigio nazionale e internazionale.

La sede

Il corso viene erogato in collaborazione con il Consorzio Universitario di Pordenone, struttura universitaria moderna e attrezzata nel settore delle nuove tecnologie. Il campus, vicino al centro cittadino, è immerso nel verde e comprende un residence universitario, una mensa e un bar. Sono a disposizione nell'area, oltre alle aule, la biblioteca, i laboratori di fotografia e di montaggio audio/video.

Il laboratorio di modellistica è dotato di macchine a controllo numerico, per lo stampaggio dei materiali termoplastici, cabine di verniciatura professionale e macchine di prototipazione rapida 3D.

Con il contributo di



DIPLOMA
ACCADEMICO
DI PRIMO
LIVELLO

Corso in Design del prodotto

Il Corso ha l'obiettivo di fornire strumenti, conoscenze e competenze per svolgere l'attività professionale nel campo del design finalizzata alla progettazione e alla verifica di fattibilità dei prodotti, prevalentemente industriali, con attitudine alle nuove tecnologie, alla multimedialità, agli aspetti comunicativi e ai nuovi linguaggi visivi. Il modello formativo ISIA a Pordenone è caratterizzato da un corpo studentesco selezionato e motivato che garantisce efficienza e rendimento; un corpo docente reperito dal mondo del lavoro e delle professioni, impegnato anche in forma interdisciplinare e verificato annualmente; un piano degli studi rispondente alle esigenze emergenti della produzione, delle nuove tecnologie, delle mutazioni sociali e in grado

di adeguarsi rapidamente alla domanda di nuovi profili professionali. Grazie alle diverse opportunità formative, al Tirocinio in azienda e ai progetti culturali Erasmus+, i diplomati dell'ISIA Roma Design a Pordenone trovano una collocazione rapidissima e qualificata nel settore del design. Inoltre, attraverso l'originalità del decreto istitutivo del 1973 che garantisce flessibilità e qualità della didattica e della ricerca, lo studente acquisisce la preziosa capacità di specializzarsi ed innovare il mondo del lavoro. Il diplomato ISIA avrà quindi competenze per operare nelle imprese, a diverso titolo, (progettista, sviluppo e ricerca, produzione); all'interno di studi professionali, in forma libera o dipendente, come designer di prodotti e comunicazione.

L'accesso sarà consentito agli studenti in possesso di maturità quinquennale o titolo equivalente.

Ottenuti 180 crediti formativi accademici (CFA) si consegue il

Diploma Accademico di Primo Livello in Design del prodotto (Corso di Pordenone)

I ANNO

	CFA	ORE
Basic Design	8	96
Computer Grafica 1	6	72
Comunicazione Visiva 1	4	48
Design del prodotto 1	8	96
Disegno e rappresentazione 1	4	48
Economia industriale	4	32
Geometria Descrittiva	6	72
Laboratorio dell'Immagine 1	1	24
Laboratorio di Computer Grafica 1	2	48
Laboratorio di Modellistica 1	1	24
Matematica per il Design 1	4	32
Semiotica del design 1	4	32
Storia e Cultura del Design 1	4	32
Tecnologie per il design 1	4	48

II ANNO

Computer Grafica 2	2	24
Comunicazione Visiva 2	4	48
Design del prodotto 2	8	96
Disegno e rappresentazione 2	4	48
Ergonomia 1	4	48
Laboratorio dell'Immagine 2	1	24
Laboratorio di Computer Grafica 2	2	48
Laboratorio di Modellistica 2	1	24
Linguaggi multimediali	6	48
Matematica per il Design 2	4	32
Processi produttivi	4	48
Semiotica del design 2	4	32
Storia e Cultura del Design 2	4	32
Teoria della forma	8	96
Workshop di design 1	4	48

III ANNO

Computer Grafica 3	4	48
Comunicazione Visiva 3	4	48
Design del prodotto 3	6	72
Design management	4	32
Ergonomia 2	4	48
Ingegnierizzazione del prodotto	4	48
Inglese per il design	3	36
Workshop di design 2	8	96
Attività autonome dello studente	8	
Tirocinio R&D	9	
Prova finale	6	

Durata
Triennale

Frequenza lezioni
Obbligatoria (80%)

Coordinatore
Tommaso Salvatori

Sede
Pordenone



<< **Consorzio Universitario di Pordenone**
Sede del Corso ISIA

< **Pordenone Design Week**
Workshop.Pordenone

ISIA Thinking Tool

Strumenti per pensare e strumenti per fare, strumenti per fare e strumenti per pensare. Ciclo di conferenze sul tema del progetto che offrono la possibilità a studenti, professionisti e cultori del design, di confrontarsi con i Maestri del Design italiano ma anche con designer internazionali. Le giornate, strutturate in forma di talks, sono un invito a lanciare uno sguardo sul contemporaneo con l'obiettivo di fornire gli strumenti per progettare il futuro.

PORDENONE Design Week

Una settimana di workshop all'insegna del design per legare la formazione all'impresa e all'innovazione. Divisi in gruppi di lavoro, studenti, docenti, tutor e designer professionisti lavorano su progetti di design proposti da aziende ed istituzioni locali. Una settimana intensa, con incontri, conferenze, happening, mostre, idee.

WorkShort

Approfondimenti realizzati da professionisti specialisti su specifici temi nell'area del design dei Prodotti, dei Servizi e della Comunicazione visiva, ideati e organizzati per offrire strumenti e contenuti integrativi rispetto alla didattica ordinaria.

ISIDE Research Lab

Grazie al rapporto con partner esterni, aziende ed enti, si incentiva nello studente la capacità di assumere responsabilità di progetto nei sistemi d'impresa. I progetti sviluppati in team completano l'iter formativo dei giovani designer immettendoli nel mercato del lavoro.



<< **Baima Lake Cultural and Creative Forum**
Stand.Hangzhou (Cina)

< **Smart Cities World Congress**
Stand.Fiera di Barcellona (Spagna)

<< **Salone del Mobile**
Stand.Salone Satellite (Milano)

< **Strutture abitabili temporanee**
Ricerca con le aziende

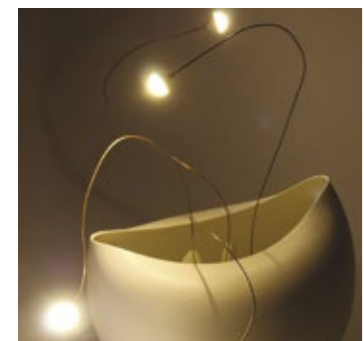


Conosco evidentemente molto bene questa scuola e soprattutto so con quanta serietà e anche con quanta modestia sia stata impostata.



↑ Domove-telecomando domotico
Andrea Filippi
2017

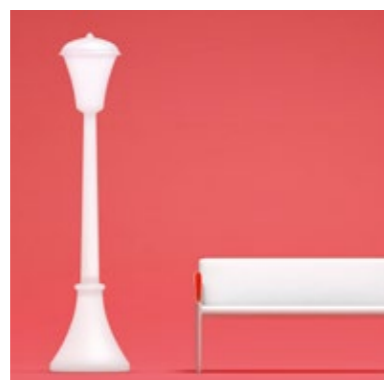
↓ Zora-lampada d'emergenza
Elena Rausse
2015



↑ Naked-cavatappi
Jacopo Ronchese
2016

↗ Majordom-lampione
Michael Franceschini
2016

→ Mani in pasta
Naomi Criscuolo/
Jessica Dall'Armi
2017/Selezione ADI Index



↑ Blow-lampada a led
Andrea Morellato
2016

→ Metalibro
Matteo Palù
2014

↖ Goyo-bicchieri conviviale
Elisa Cavezzan
2017

← MIzuMI-specchio
Marzia Bello
2016

← Koi-sacco a pelo
Iryna Kucher/Luisa Eckert
2017/II premio Targa Bonetto

→ Pluvinium-irrigatore
Andrea Gregoris
2016 /Menzione d'Onore
XXV Compasso d'Oro-Targa Giovani

↘ Origin-schiaccianoci
Fan Xiao Feng
2016

↓ AirIn-respiratore portatile
Davide Marzin, Giorgia Zambon
2020 /I Premio Concorso
"Il design aiuta a guarire"

Serietà, perché il suo scopo è soprattutto di determinare una linea metodologica molto rigorosa in tutto ciò che è progettazione;



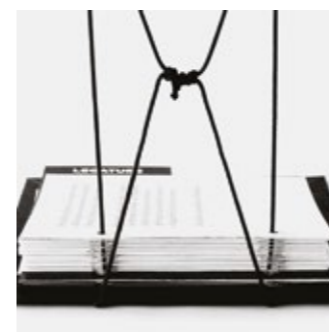
↑ Blow-lampada a led
Andrea Morellato
2016

→ Metalibro
Matteo Palù
2014

↖ Goyo-bicchieri conviviale
Elisa Cavezzan
2017

← MIzuMI-specchio
Marzia Bello
2016

modestia, perché credo che il carattere più originale di questo corso sia di impostare per la prima volta il problema di un design che non sia in rapporto ad una società del benessere,



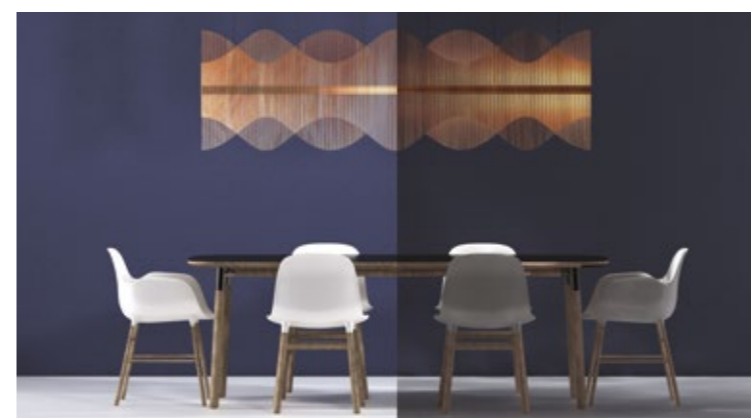
A
X C

← Tramonto-lampada a parete
Dimitrii Spagnulo
2017

↙ Diatomea Opale-sistema medicale per il monitoraggio medico
Alessandro De Luca
2017

↘ Font Diatomea Serif e studio dell'interfaccia grafica
Alessandro Santoro
2017

↓ Soap opera-metaprogetto
Umberto Rosso
2017

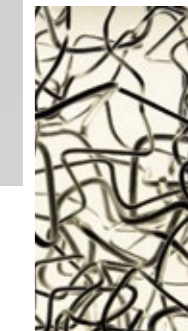


ad un suo accrescimento del carattere estetico esteriore della produzione, ma che invece tenda a progettare con criteri rigorosi opere connesse con

bisogni reali. Giulio Carlo Argan

↘ Alius-metaprogetto
Chiara Fantin
2015

↘ Kubolam-gioco per bambini ipovedenti
Alessandro Comici
2015



← Baco-product e visual design
Jessica Ria
2018

↙ Duo-scrivania polifunzionale
Ambra Pegoraro
2016

↓ Homo Laminis
Carlotta Barriviera
2017

